

9. SINIF

DERS ANALİZ SINAVI 01

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Adı :

Soyadı :

Numara :

Sınıf :

Doğru :

Yanlış :

Net :

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR

SÖZÜN İNCELİĞİ

- » Şiir Bilgisi (Söz varlığı, söz sanatları, imge, çağırışım)
- » Yazım Kuralları – Noktalama İşaretleri
- » Metin Türleri
- » Güzel Sanatlar

AÇIKLAMALAR

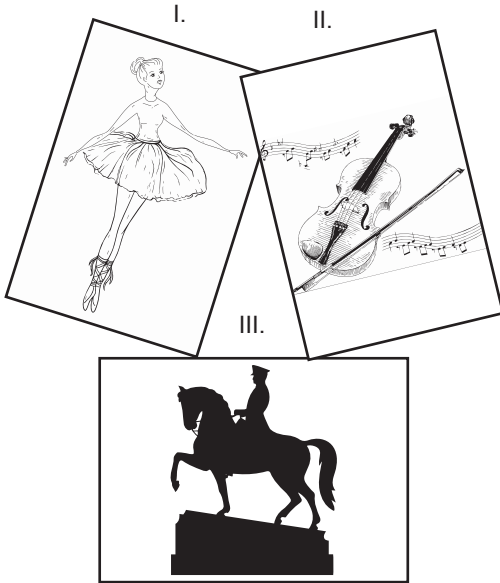
- » Bu kitapçıkta sadece 9. sınıf Türk Dili ve Edebiyatının ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

6. Edebî metinler; üzerinde yaşadığımız dünyada gerçekleşmiş, hayalî veya gerçekleşebilecek bir olayı gördüğümüz gibi dile getirmez.

Aşağıdakilerden hangisi bu cümlede altı çizili sözcük grubunun yerine getirilebilecek bir yazı türü değildir?

- A) Masal B) Roman C) Tragedi
D) Şiir E) Gezi yazısı

7.



Bu görseller sırasıyla aşağıdaki güzel sanatlar sınıflandırmalarından hangisine aittir?

- A) Dramatik sanat - görsel sanat - işitsel sanat
B) İşitsel sanat - görsel sanat - dramatik sanat
C) Dramatik sanat - işitsel sanat - görsel sanat
D) Görsel sanat - dramatik sanat - işitsel sanat
E) İşitsel sanat - dramatik sanat - görsel sanat

8. İklim değişikliği; sıcaklık, yağış, rüzgâr düzenleri ve Dünya ikliminin diğer göstergelerindeki uzun vadeli değişimleri ifade eder. Küresel ısınma, özellikle atmosferdeki sera gazlarındaki artışın neden olduğu Dünya'nın yüzey sıcaklığının ısınması anlamına gelir. Küresel ısınmanın ana nedeni, Dünya atmosferindeki sera gazlarının konsantrasyonundaki artıştır. Kömür, petrol ve doğal gaz gibi fosil yakıtların yakılması, insan kaynaklı sera gazı emisyonlarının en büyük kaynağıdır ve 2018'deki toplam emisyonların yaklaşık %78'ini oluşturmaktadır.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "Atmosferde karbondioksit ve ısıyı tutan diğer gazların düzeyinin yükselmesi" anlamına gelen sözcük grubu kullanılmıştır.
B) Örneklere başvurulmuş, nesnel ifadeler kullanılmıştır.
C) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
D) Sayıp dökmelerle parçaya akıcılık kazandırılmıştır.
E) Sözcükler, terim ve gerçek anlamıyla kullanılmıştır.

9. Güzel sanatların özellikleri arasında;

- I. öznellik,
II. nesnellik,
III. bilimsellik,
IV. hissettirmek,
V. estetik zevk uyandırmak

ifadelerinden hangileri yoktur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve IV E) IV ve V

10. Ocağın başındaydılar. Meryemce belini duvara vermiş, başını göğsüne eğmişti. Kıpırdamadan öylecene duruyordu. Karşısındaki Ali ikide bir başını kaldırıp anasının bu durgun, bu taş gibi hâline bakıyordu. Meryemce gittikçe düzeliyor, kendine geliyordu ama ağzını da bıçaklar açmıyordu. Atın ölümünden önce Meryemce öylesine konuşur, öylesine evin içini şenlikle doldururdu ki zaman nasıl geçer kimse farkına varmazdı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangilerine başvurulmuştur?

- A) Karşılaştırma-örnekleme
B) Benzetme-karşılaştırma
C) Alıntılama-benzetme
D) Öyküleme-karşılaştırma
E) Betimleme-tanımlama

11. DOSTLUK

Dost ve dostluk dediğimiz, çokluk ruhlarımızın beraber olmasını sağlayan bir raslantı ya da zorunlulukla edindiğimiz ilintiler, yakınlıklardır. Benim anlattığım dostlukta ruhlar o kadar derinden uyuşmuş, karışmış kaynaşmıştır ki onları birleştiren dikişi silip süpürmüş ve artık bulamaz olmuşlardır. Onu (Etienne de la Boetie: Montaigne'in en iyi dostu. İyi yürekliliği ve bazı şiirleriyle tanınmıştır.) niçin sevdiğimi bana söyletmek isterlerse bunu ancak şöyle anlatabilirim sanıyorum: Çünkü o, o idi; ben de bendim.

Montaigne

Bu parça aşağıdaki metin türlerinin hangisinden alınmıştır?

- A) Hikâye B) Roman C) Röportaj
D) Deneme E) Mülakat

12. Fazlı Paşa akşamla siner₁ çekilirken garip₂ ince bir

ses hâkim bir hüzün perdesiyle bu sükûneti yırtar gibi çınlatırdı;
III

— Kabak çekirdeği taze taze yenir!

Karanlık, sessiz evlerden çocuklar evvela sönük, sonra telaşlı, birbiri arkasından haykırırlardı:

— Kabak çekirdekçi, kabak çekirdekçi!
IV V

Bu parçada numaralanmış noktalama işaretlerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Çanakkale Savaşları esnasında Mustafa Kemal Atatürk ile görüşen ve onu kamuoyuna tanıtan ilk Türk gazeteci olan ---- ; *Diyorlar ki, Anafartalar Kumandanı Mustafa Kemal ile Mülakat* gibi eserlere sahiptir.

Bu parçadaki boşluğa aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Ruşen Eşref Ünaydın
B) Nurullah Ataç
C) Suut Kemal Yetkin
D) Falih Rıfkı Atay
E) Yaşar Nabi Nayır

14. Cumhuriyet Dönemi'nde gelişme gösteren mülakat türü, yalın ve duru bir anlatım ile gerçekleştirilir. Söyleşmeye
I
dayalı bir anlatıma sahiptir. Mülakat yapılan kişinin
II
sözleri değiştirilmeden aktarılmalıdır. Konunun en ince
III
ayrıntılarına inilirken zıt anlamlı kelimeler kullanılmamalıdır
IV
ve okuyucuya bilgi verme amacı göz önünde
bulundurulmalıdır. V

Bu parçada mülakat türü ile ilgili verilen numaralanmış bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

13. Anlatmak sırası nihayet Sitare'ye geldi. Küçüklerimi gezmeye götürdüm, anne... Hava öğleyin öyle güzel, öyle güzel ki... Müdürden izin istedim. "Karşığı çayırdan biraz dolaşır, gelirsiniz" dedi... Ortalık yeşillenmiş; çiğdemler açılmaya başlamış... Küçükler "Ne, olur, muallime hanım, daha gidelim" diyorlardı. Zaten çayırın bir tarafına başıboş atlar salıvermişler...

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Betimleme ve öyküleme anlatım biçimine yer verilmiştir.
 B) Yer, zaman, kişi unsurlarına yer verilmiştir.
 C) Noktalama kurallarına uyulma gereği duyulmamıştır.
 D) "Küçükleri gezmeye götürmesi, müdürden izin istemesi, karşığı çayırdan biraz dolaşması" gibi ifadeler olay örgüsünü oluşturmaktadır.
 E) Yazıldığı dönemin dinî ve millî özelliklerini yansıtmaktadır.

14. Akdeniz kıyısındaki bir kasabaya yeni bir yazı işleri müdürü tayin edilir. Adı Agah olan yeni yazı işleri müdürü, kasabaya geldiği ilk gün dairede ikinci vakti kimsenin olmamasına çok şaşırır. Öğle vakti dairesindeki herkes şen şakrak bir vaziyette sahile inmektedir. Agah Bey, bütün bunlara çok şaşırır; kendisi idealist bir kişidir. Türkiye'den çıktıktan sonra Avrupa'ya kaçmış, İstanbul'a gelince dört ay boyunca nezarete alınmış, daha sonra da Anadolu'ya bu işe atanmıştır. Bu memuriyet ile kendini göstermeye, bu köyü düzeltmeye karar vermiştir. Bu nedenle sürekli çalışacaktır. Fakat kasabadaki herkes, aksine miskin ve eğlence düşkünüdür. Mutasarrıf, ona ilk gün rahatına bakmasını söylemiştir.

Bir hikâyeden alınan bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bir olay örgüsüne sahiptir.
 B) Göstermeye bağlı bir metinden alınmıştır.
 C) Olayın geçtiği yerden söz edilmektedir.
 D) Kahramanların özellikleri ile ilgili çıkarımlarda bulunulmuştur.
 E) Üçüncü kişili anlatıma yer verilmiştir.

15-16. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Hasan, yüreği burkularak sordu:

— Gidiyor musun?

— Gidiyorum ya...

O zaman gördü ki küçük çocuk, memleketlisi, minimini yavru ağlıyor... Sessizce, titriye titriye ağlıyor. Yanaklarından gözyaşları birbiri arkasına, temiz vagon pencerelerindeki yağmur damlaları dışarının rengini geçilen manzaraları içine alarak nasıl acele acele, sarsıla çarpışa dökülürse öyle, bağrının sarsıntılarıyla yerlerinden oynayarak, vuruşarak içlerinde güneşli mavi gök, pırıl pırıl akıyor.

15. Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) "hemşehri" kelimesi ile eş anlamlı olan bir kelimeye yer verilmiştir.
 B) Tema ve konu birbirinden bağımsızdır.
 C) İkilemeler kullanılarak anlatım desteklenmiştir.
 D) Yabancı etkilerden uzak dil ve anlatım ile yazılmıştır.
 E) Kahramanların psikolojisi üzerinde durulmuştur.

16. Bu parçada kullanılan anlatıcı bakış açısı ve anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gözlemci bakış açısı - betimleme
 B) Gözlemci bakış açısı - tartışma
 C) İlahi bakış açısı - açıklama
 D) Kahraman bakış açısı - öyküleme
 E) Kahraman bakış açısı - betimleme

14. Büyük harflerin kullanımıyla ilgili aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yapılmıştır?

- A) Tanzimat Dönemi'nde pek çok alanda Batı medeniyeti örnek alınmıştır.
- B) Anadolu tarafı, İstanbul'un Asya üzerinde kalan toprakları için kullanılan bir tabirdir.
- C) Karadeniz'de bulunan Uzungöl Beldesi, bu mevsimde yüzlerce turiste ev sahipliği yapıyor.
- D) Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, yeni eğitim ve öğretim programı üzerinde çalışıyor.
- E) Dünya Tiyatro Günü, okulumuzda çeşitli etkinliklerle kutlandı.

15. I. Haldun Taner'den

Şimşek çaktı. Büyük bir gümbürtü ile gök gürledi.
Hülya'nın babası adımlarını sıklaştırmıştı.

Tiki tiki tiki praf

Tiki tiki tiki praf

Hızlı yürümek Sancho'nun zihnine küşayış vermiştir. Bir şimşek daha çaktı. Bu havada bir ormanda olacaksın; sarı, kahverengi, kırmızı, bakır rengi, açık yeşil, neftî, kuru, kupkuru yaprakları çıtırdada çıtırdada yürüyüşe çıkacaksın. Tek başına. İhtişamlı yalnızlığın içinde her adımda daha yücelerek.

Tiki tiki tiki praf

II. Nazım Hikmet'ten

trrrrum,

trrrrum,

trrrrum!

trak tiki tak!

makinalaşmak istiyorum!

beynimden, etimden, iskeletimden geliyor bu!

Cumhuriyet Dönemi'nde yazılan iki farklı türden alınan bu parçaların ortak özelliği için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Farklı sesler ve yinelemelerle dikkat çekme
- B) Dizeler şeklinde oluşma
- C) Öykülemekten yararlanma
- D) Yaşanmış bir olay anlatma
- E) Kişi unsurunu ön plana çıkarma

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Millî Edebiyat sanatçılarının eser vermeye devam ettiği Cumhuriyet Dönemi'nin ilk yıllarında genellikle gözlemci gerçekçiliğe dayalı hikâyeler yazılmıştır.
- B) 1960 sonrası Cumhuriyet Dönemi hikâyeleri, modernizm ve postmodernizm akımlarından tamamen uzak bir şekilde hikâyeyi teknik ve anlatım olarak geleneğe bağlı ele almışlardır.
- C) Cumhuriyet Dönemi'nin ilk yıllarında Memduh Şevket Esenal, klasik olay hikâyelerinden farklı olarak yaşamdan kesitler sunan durum hikâyelerine yönelmiştir.
- D) Cumhuriyet Dönemi'nin 1940-1960 yılları arasında bireyin iç dünyasını esas alan, toplumcu gerçekçi, modernist, millî ve dinî duyarlıkları yansıtan farklı özelliklerde hikâyeler yazılmıştır.
- E) Toplumcu gerçekçi anlayışla yazılan hikâyelerde sanatçılar; köy yaşamındaki sorunları, köyden kente göçün neden olduğu sorunları, işçilerin, emekçilerin yaşam mücadelelerini ele almışlardır.

17. Mizah, eserlerinde önemli yer tutar. Toplumsal eleştiriye yer vermiştir. Kişilerin kurnazlık, çıkarıcılık, dürüst olmayan özellikleriyle ilgili çözümlemeler yapar. Kişileri yaşadıkları sosyal çevreyle birlikte ele alır. Hikâyelerinde konuşma dilini tüm canlılığıyla yansıtır. Kıvrak ve sürükleyici bir anlatımı vardır. *Eskici* adlı hikâyesiyle dikkat çekmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada söz edilen yazarın hikâyelerindendir?

- A) *Gurbet Hikâyeleri*
- B) *Dölgerbalığının Ölümü*
- C) *Toprak*
- D) *Aşk Mektupları*
- E) *Son Kuşlar*

9. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) Evliya Çelebi, divan edebiyatı nesrinin önemli eserlerinden olan *Seyahatname* adlı gezi yazısında gittiği yerlerin tarihini, coğrafyasını, doğasını, insanların, geleneklerini ele almıştır.
- B) Tanzimat Dönemi'nde Batılı anlamda gezi yazısı örnekleri sanatçıların Avrupa'ya gidip orada edindikleri izlenimleri yazmaları ile başlamıştır.
- C) Cumhuriyet Dönemi gezi yazısı bakımından birçok eserin verildiği, farklı bakış açılarının olduğu, yurt içi ve yurt dışı gezilerin iyice arttığı bir dönemdir.
- D) 16. yüzyılda Katip Çelebi tarafından yazılan *Miratül Memalik*, dönemin önemli gezi yazıları arasındadır.
- E) Cumhuriyet Dönemi yazarlarından Falih Rıfkı Atay'ın *Bizim Akdeniz*, *Tuna Kıyıları*, *Yolcu Defteri* gibi gezi türünde önemli eserleri vardır.

10. Kar uyuşuk, isteksiz ve zevksiz yaşıyordu. Hava, gökyüzü ile yeryüzünün arasını dolduran boşlukta katılmış, zaman katılığında erimişti ve kar, bu katılıkta ancak boğulmamak için uykuda ve düşsü sallanıyordu. Gökle toprak arasında bir bocalayıyordu. Akşam oluyordu, şehir bütün bu donmuşluk arasında ışıklarını yakmış, bilmediği bir geceye hazırlanıyordu.

Bu parçayla ilgili,

- I. Durum hikâyesine özgü nitelikler vardır.
- II. Kişileştirmeden yararlanılmıştır.
- III. Merak ögesi ikinci planda tutulmuştur.
- IV. Düşüm bölümü örneğidir.
- V. Betimleyici öğelerden yararlanılmıştır.

yargılarından kaçısı doğrudur?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

11.

Artık soğuklar da başlamıştı; yağmurların ardı arkası kesilmiyor, bazen sulu sepken, kar bile düşüyordu. Mahalle aralarında dolaşan Emine, fırını tüten evlerin kapısını çalıyor; ekmek dileniyordu lakin ekmek yerine ekseriya "Daha çıkmadı." yahut "Fırına salmadık!" gibi ters cevaplar alıyordu. Bir gün sabahtan akşama kadar polis komiserinin kapısında bekledi. Kapı aralığında, Yatık Emine'nin şekli gözüne iliştiği herif içerinden:
– Kırk gün beklesen nafile...
diye haykırıyordu.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine başvurulmuştur?

- A) Olayları devinim hâlinde verme
- B) Örneklemeye başvurma
- C) Kanı değiştirme
- D) Saptamalarla çıkarımlarda bulunma
- E) Ele alınan olayı somutlama

12. (I) İnsan; düşünen, konuşan ve soru soran tek varlıktır. (II) Bu ayrıcalıklı durum, insanı varlık âleminde söz sahibi yapan bir durumdur. (III) İnsanoğlu; eşyayı anlamak, olaylar arasında neden-sonuç ilişkisini kavramak için çeşitli bilim dalları geliştirmeyi başarmıştır. (IV) Ama bu bilim dalları, varlık dünyasının belirli bir kısmıyla uğraşmıştır. (V) Sadece felsefe, varlığın belirli bir tarafı için değil bütün varlık dünyası ile ilgilenen bir araştırma biçimi oluşturmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde basit, türemiş ve birleşik yapıları kelimeler bir arada kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

22. Haddeden geçmiş nezâket yâl ü bâl olmuş sana
Mey süzülmüş şişeden rûhsâr-ı âl olmuş sana

Bu dizeler için,

- I. "olmuş sana" sözcük grubu redif görevinde kullanılmıştır.
- II. "âl" sesleri, zengin uyak yapmıştır.
- III. Hece ölçüsü ile yazılmıştır.

yargılarından hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

23. • Tam uyak
• Ek hâlinde redif
• 11'li hece ölçüsü

Verilen özellikler aşağıdaki dizelerin hangisinde tamamen vardır?

- A) Selam olsun karanfilin alına
Selam tomurcuklu defne dalına
- B) Acılarım acılarım benim
Çiçeğe durmuş badem ağacı
- C) Beni candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı
Felekler yandı âhımdan murâdım şem'i yanmaz mı
- D) Suyu versin bağban gülizarı zahmet çekmesün
Bir gül açılmaz yüzün tek verse bin gülzâre su
- E) Yolları eline dolayan
Beldeler, ülkeler avlayan

24. I. Gurbet ile düştü yolum
Ağlayıp gezer yürürüm
Efkâr ile deli gönüm
Dağlayup gezer yürürüm
- II. Bir dildeki aşkın odu ola peydâ
Hâşa ki sivâ yanmaya hâşâk-âsâ
- III. Geçti cânânın fırakı cânıma
Tîr-i cevri gibi girdi kanıma
Nâleden bir kimse gelmez yanıma
Söyle ey bâd-ı sabâ cânânıma

Numaralanmış dizelerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nazım birimi
B) Yazıldığı gelenek
C) Redif kullanılması
D) Hece ölçüsü kullanılması
E) Uyak kullanılması

25. Yaz tatili boyunca Ayşe, köydeki dedesinin evinde çok güzel vakit geçirmişti. Sabahları kuşların cıvıltısıyla uyanmak ona büyük bir keyif veriyordu. Bahçede çalışırken toprağın kokusu ve çiçeklerin rengi onu her zaman sevindirirdi. Ancak köyden dönme zamanı yaklaştığında, ayrılacak olmanın verdiği hüznün yüzüne yansımıştı. Komşu çocuklarla oynarken bazen çok sinirli anlar yaşamış, bazen ise yaptıkları şakalarla birbirlerini eğlendirmişlerdi.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada altı çizili sözcüklerin cümledeki bağlamına göre zıt anlamlısı olamaz?

- A) Üzmek B) Kötü C) Küçük
D) Sakin E) Kış

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Romanlarda anlatıcı, olayların nasıl gelişeceğini önceden bilir ve anlarsa kahraman bakış açısı kullanılmıştır.
- B) Roman türünün ilk örneği, dünya edebiyatında 17. yüzyılın başlarında yayımlanan *Don Kişot* adlı eserdir.
- C) Türk edebiyatı, roman türü ile Tanzimat Dönemi'nde tanışmıştır.
- D) Bir romanda başkahraman ve yardımcı kahramanlar çatışmanın içinde yer alabilmektedir.
- E) Romanlarda kişiler arasındaki iç ve dış mücadeleler, anlaşmazlıklar çatışmaları ortaya çıkarmaktadır.

23. “Evet Murtaza Efendi. Ne dersin mahallelinin şikâyetlerine?”

Murtaza esas duruşunu bozmamakla birlikte yerinde, daha doğrusu kırk beş numara postallarının üzerinde sağa sola sallandı, sonra çakı gibi toparlanarak “Yok bir diyeceğim,” dedi. “Söylerler doğru!”

Emniyet Müdürü ise Murtaza'nın yaygarayı basacağını, hiç olmazsa mahallesinin zenginlerini, lehinde tanık göstereceğini sanıyordu.

“Yaa... demek doğru söylüyorlar?”

“Doğru amirim.”

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Hâkim bakış açısı kullanılmıştır.
- B) İç monolog ve geriye dönüş tekniğinden yararlanılmıştır.
- C) Kurmaca bir eserden alınmıştır.
- D) “Çakı gibi” sözü “canlı ve atik” anlamında kullanılmıştır.
- E) Gündelik bir olay anlatılmaktadır.

24. Aşağıda tiyatro türü ile ilgili bazı bilgiler verilmiştir:

- I. Söyleşmeye dayalı anlatım biçimi kullanılır.
- II. Hareketler parantez içindeki ifadelerle belirtilir.
- III. Dramatik örgü üzerine kurulur.
- IV. Düzyazı şeklinde oluşturulur.
- V. Anlatmaya dayalı metinlerdendir.
- VI. Olaya dayalı bir anlatımı vardır.

SİLENOS

Savurgan mevsim başladı işte,
rüzgârlar biçimsiz esmede.

DİONİSOS

Kalın bir kabuk kapladı gövdeyi, soluk alamıyorum, damarlarımdan çekiliyor can suyum. Dönüş yolculuğumuz başladı, iniyoruz karanlık yer altına.

KEÇİLER

Şu gelene bakın, çalılara tutuna tutuna yamaca tırmanan,
yaralı bir hayvan gibi.

MİDAS

(Soluk soluğa girer.)

Dionisos, kurtar beni bundan, geri al verdiğin gücü.

Numaralanmış yargılardan hangileri yukarıdaki metin ile ilgili söylenemez?

- A) Yalnız III
- B) Yalnız V
- C) I ve II
- D) IV ve VI
- E) V ve VI

25. Hayat, bazen beklenmedik sürprizlerle doludur. İnsanlar, I II sevinçle üzüntüyü bir arada yaşarlar. Herkes kendi yolunu

seçerken, başkalarının kararlarına saygı duymalıdır.

III
Zaman zaman sabırlı olmak, olayları olduğu gibi kabul
IV
etmek gerekir. Bu nedenle doğru kararlar almak için

olayları iyi analiz etmek önemlidir. Unutmayın, yaşam
V
kısa ve değerli.

Bu parçada numaralanmış virgüllerden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

19. Onun vapur işlemeyecek kadar fırtınalı zamanlarda bile bir gün işinden kalmadığını bilen Hayriye Hanım telaşa düştü:

— İşe gitmeyecek misin bey?

— Hayır, gitmeyeceğim.

Ali Rıza Bey, bunu söylerken hocasına kızdığı için mektebe gitmek istemeyen suçlu çocuklara benziyordu:

— Niçin?

İhtiyar adam, biraz evvel yanına oturduğu Şevket'in yüzünü okşadı. Heyecanını belli etmemeye çalışarak:

— Şevket'e danışacak bir meselem var, dedi. Oğlum beni iyice dinledikten sonra hükmünü verecek. O ne derse kabul etmeye hazırım.

Bu parçada,

- I. Kahramanların karşılıklı konuşmalarına yer verilmiştir.
- II. Gözlem gücünden yararlanılarak anlatım yapılmıştır.
- III. "Okul ve "sorun" sözcükleriyle aynı anlama gelen sözcükler kullanılmıştır.

numaralanmış özelliklerden hangileri bulunmaktadır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I, II ve III

20. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eleştiri türü ile ilgili bilgi yanlış vardır?

- A) Diğer adı "tenkit" olan bu türde bir sanat yapıtının iyi veya kötü yönlerini inceleyerek bir yargı belirtme amacı vardır.
- B) Konularına göre eleştiriler; sanatçıya dönük, esere dönük, okura dönük ve topluma dönük eleştiri şeklinde gruplandırılabilir.
- C) Tanzimat Dönemi'nde eleştiri örnekleri başlangıçtan beri Batılı yöntemine tamamen uygun, o dönemin eser sahiplerini eleştirme anlayışı ile yazılmış eserlerdir.
- D) Eleştirmenin tutumuna göre eleştiriler, öznel ve nesnel eleştiri diye ikiye ayrılır.
- E) Divan edebiyatındaki "hiciv" ve halk edebiyatındaki "taşlama" siyasi ve sosyal içerikli eleştiri örnekleridir.

21. Deniz kaplumbağaları, milyonlarca yıl önce yaşamış türlerin torunlarıdır () pek çok kişi, onların bu kadar eski bir geçmişe sahip olduğunu bilmez () Yüzgeçleri () suya çok uyumludur ancak bu kaplumbağalar, karada ise yavaş hareket ederler () Yumurtlamak için uzun yol giderler () bu yolculuk, bazen yüzlerce kilometreyi bulur.

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (:) (,) (:) (.)
- B) (,) (.) (,) (.) (.)
- C) (;) (.) (,) (.) (;)
- D) (,) (,) (:) (,) (;)
- E) (;) (.) (;) (.) (;)

22. Genç adam:

"Raskolnikov!" dedi. "Üniversite öğrencisi. Bir ay kadar önce gelmiştim.

"Hatırlıyorum" dedi kocakarı. "Evet, evet çok iyi hatırlıyorum."

Kocakarının güvensizliği Raskolnikov'u şaşırtmıştı.

"Belki de kadın her zaman böyleydi" diye düşündü... Kocakarı onu odaya buyur etti. Raskolnikov odaya girer girmez, odanın ve içerideki eşyaların durumunu unutmamak için çarçabuk çevresine bir göz gezdirdi.

Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Diyalog tekniği kullanılmıştır.
- B) Kişi unsuru ön plandadır.
- C) İlahi bakış açısının kullanıldığı cümle vardır.
- D) Olmuş ya da olması mümkün bir olay anlatılmaktadır.
- E) Anlatıcının olay akışına müdahalesi söz konusudur.



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı : _____
Soyadı : _____

- Toplam soru sayısı 25'tir.
- Önerilen süre 40 dakikadır.
- Tam Okul uygulamasını Google Play ve App Store'dan indirebilirsiniz.
- Uygulama üzerinden optik formu okutarak sonuçları hızlı bir şekilde değerlendirebilirsiniz.

tam | okul

Adres: Fatih Sultan Mah. 2720 Sok. No.: 4B High Life Office Etimesgut / ANKARA Tel: 444 0 407

Baskı Yeri: ERTEM BASIM Ltd.Sti./ANKARA Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No.: 6 Tel: (0312 640 16 23)

Faks: (0312) 640 16 24 Malıköy - Temelli - ANKARA



Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5'inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.